

Doris Fend: eine Restaurierbiografie

geboren 1966 in Dornbirn, Österreich

- 1985-1990 Hochschule für angewandte Kunst, Meisterklasse für Gemälderestaurierung, Abschluß mit Diplom über ein Gemälde von Martin Johann Schmidt, "Kreuzigung Christi", 1797, aus dem Besitz Stift Seitenstetten
- 1987 u. 1988 Praktikumsaufenthalt im Atelier von Philipp Robinson, London, Erkenntnisse über spezifisch englische Restauriermethoden und Ästhetik
- 1991-1999 als Gemälderestauratorin im Kunsthistorischen Museum, Wien
- seit 1994 selbständige Tätigkeit

Restaurierung von Gemälden der Primärgalerie des Kunsthistorischen Museums

Christoph **AMBERGER**, "Bildnis eines Mannes", 1525, Öl auf Holz, Inv. Nr.: 887

Christoph **AMBERGER**, "Bildnis einer Frau", 1525, Öl auf Holz, Inv. Nr.: 888

Giuseppe **ARCIMBOLDO**, "Das Wasser", 1566, Öl auf Lindenholz, Inv. Nr.: 1586

Giuseppe **ARCIMBOLDO**, "Der Sommer", 1563, Öl auf Lindenholz, Inv. Nr.: 1589

Giuseppe **BAZZANI**, "Mariae Verkündigung", Spätwerk um 1750/55, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 6774

Rosalba **CARRIERA**, "König August III von Polen", 1714, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 1655

Anthonis **VAN DYCK**, "Bildnis einer älteren Frau", 1634, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 500

Domenico **FETTI**, "Vision des Hl. Petrus von den unreinen Tieren", 1619, Öl auf Pappelholz, Inv. Nr.: 2403

Luca **GIORDANO**, "Bettlerphilosoph", um 1650, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 2419

Alessandro **MAGNASCO**, "Gerichtsszene", 1710/20, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 9037

Anton von **MARON**, "Bildnis der Maria Theresia in ganzer Figur mit der Statue des Friedens", 1773, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 6201

nach **MICHELANGELO**, "Der Traum", 2. Hälfte 16. Jhdt. (?), Öl auf Stein (Schiefer), Inv. Nr.: 186

David **TENIERS d. J.**, "Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Galerie in Brüssel", 1653, Öl auf Leinwand, wurde restituiert!

Giovanni Battista **TIEPOLO**, "Hl Katharina von Siena", um 1746, Öl auf Leinwand, Inv. Nr. 348

Alessandro **TURCHI**, “Maria mit Kind”, um 1650, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 294

unbekannter **FERRARESISCHER KÜNSTLER**, männliches Profilportrait, um 1470, Tempera auf Pappelholz, Inv. Nr.: 7045

Adriaen **van de VELDE**, “Vertumnus und Pomona”, 1670, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 6446

Philips **WOWERMANN**, “Reitschule und Pferdeschwemme”, um 1650/60, Öl auf Leinwand, Inv. Nr.: 713

Publikationen

“Restaurierte Gemälde, Die Restaurierwerkstätte des Kunsthistorischen Museums, 1986 bis 1996”, Katalog zur Ausstellung, 3 Beiträge zur Restaurierung von “Christoph Amberger”, “David Teniers d. J.” und “Luca Giordano”, Skira Editore 1996

“Arcimboldos Teste Composte, Beiträge zur Restaurierung”, Doris Fend/Monika Strolz Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums, Sonderheft, Verlag Anton Schroll & Co, Wien 1997

“Anton van Dyck, Bildnis einer älteren Frau”, Doris Fend Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Sonderheft, Verlag Anton Schroll & Co, Wien, 2001

Sonderausstellungen zur Restaurierung und Führungen im KHM

“Restaurierte Gemälde, Die Restaurierwerkstätte des Kunsthistorischen Museums, 1986 bis 1996”, Führungen

“Arcimboldos Teste Composte”, Dokumentation der Restaurierung der vier Gemälde, gemeinsam mit Monika Strolz, Führungen

“Anthonis van Dyck”, Dokumentation der Restaurierung von vier Gemälden von van Dyck, gemeinsam mit Elke Oberthaler, Monika Strolz und Robert Wald

“Profilportrait eines unbekanntes Künstlers”, ferraresisch um 1470, Öl auf Pappelholz, erstmalige Präsentation des Gemäldes in der Primärgalerie mit der Dokumentation der Restaurierung

Konservatorische Ausstellungsbetreuung

1992 “Hispania Austria”, Schloß Ambras, Innsbruck

1993 “Von Brueghel bis Rubens”, Kononklijk Museum voor Schoone Kunsten, Antwerpen; KHM, Wien

1994 “Jacopo Tintoretto, Portraits”, Accademia, Venedig; KHM, Wien
“Ägyptomanie”, Künstlerhaus, Wien

1995 “Sofonisba Anguissola, Die Malerin der Renaissance”, Centro culturale “Città di Cremona”, Santa Maria della Pietà, Cremona; KHM, Wien; National Museum of Women in the Art, Washington D.C.

1996/97”Immagini del Sentire, I Cinque Sensi nell’Arte”, Santa Maria della Pietà, Cremona

1997 “Das Capriccio als Kunstprinzip”, KHM im Palais Harrach, Wien

1997/98”Brueghel”, KHM, Wien

1998 “Caspar David Friedrich, Der Künstlerische Weg”, Kunsthalle Bielefeld; KHM Wien

2000/01”Dipingere la Musica”, Santa Maria della Pietà, Cremona